



CRDSM 2015

Commentaire d'écoute

Nom :

Prénom :

Pour chacun des trois extraits, joués trois fois, veuillez remplir les éléments opportuns dans les grilles suivantes.

1)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :
Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :
Ecole :

Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

2)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :

Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :
Ecole :
Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

3)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):

Plan / Forme :

Ambitus :

Tessitures :

Style :

Langage :

Epoque :

Sphère géographique :

Ecole :

Compositeur ou groupe :

Autre si besoin :